



PROGRAM MIĘDZYNARODOWY  
GRAND PRIX  
MŁODYCH JEŹDZCÓW 16-25

CS-3

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjny): 6'00"

czworobok: 20 x 60m

Minimalny wiek konia: 8 lat

Max. punktów : 430

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon Ruszyć kłusem zebrany Kłus zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	C MXK KA	W prawo Kłus wyciągnięty Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, równowaga, zaangażowanie zadu. Wydłużenie wykroku i ram.	
3.		Przejścia w M i K					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i gładkość wykonania przejść. Zmiana ram.	
4.	A Pomiędzy D i G C	Na linię środkową Cztery ciągi , 5 m od linii środkowej każdy, pierwszy ciąg w lewo, ostatni ciąg w prawo W prawo			x2		Regularność i jakość kłusa. Równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność ruchu na boki. Symetryczne wykonanie. Krzyżowanie nóg.	
5.	CMR R	Kłus zebrany Przejście do pasażu					Płynność, szybkość reakcji, czystość przejść. Samoniesienie, równowaga, wyprostowanie	
6.	RI	Półwolta w pasażu (10 m)					Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Zgięcie na wolicie	
7.	I	Piaff 8 do 10 kroków					Regularność, przeniesienie wagi, samo-niesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków w sekwencji diagonalnej	
8.	I	Przejścia pasaż - piaff - pasaż					Utrzymanie rytmu, zebranie, samoniesienie, równowaga, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania	
9.	IS	Półwolta w pasażu (10 m)					Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Zgięcie na wolicie	
10.	SP	Kłus pośredni					Regularność, elastyczność, aktywność od zadu, równowaga, krycie terenu. Wydłużenie ram. Rozróżnienie od kłusa wyciągniętego. Przejścia.	
11.	PFD	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu.	
12.	D	Piaff 8 do 10 kroków					Regularność, przeniesienie wagi, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków w sekwencji diagonalnej	
13.	D	Przejścia pasaż – piaff – pasaż					Utrzymanie rytmu, zebranie, samoniesienie, równowaga, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania	

14.	DKV	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samo-niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
15.	VXR	Stęp wyciągnięty			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swoboda łopatek, podążanie za wędzidłę. Przejście do stępa.	
16.	RHC	Stęp zebrany			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samo-niesienie	
17.	C CM	Galopem zebrany w z prawej nogi Galop zebrany					Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	
18.	MXK	Galop wyciągnięty					Jakość galopu, impuls, wydłużenie wykroku i ram. Równowaga, tendencja 'pod górę', wyprostowanie.	
19.	K KAFF	Galop zebrany i lotna zmiana nogi Galop zebrany					Jakość zmiany nogi na przekątnej. Precyzja, gładkość wykonania przejścia.	
20.	PX X	Ciąg w lewo Na linię środkową					Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność.	
21.	I C	Piruet w lewo W lewo			x2		Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
22.	HXF FAKV	Na przekątnej 9 zmian nogi co 2 foule Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
23.	VX X	Ciąg w prawo Na linię środkową					Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność.	
24.	I C	Piruet w prawo W prawo			x2		Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
25.	MXK	Na przekątnej 15 zmian nogi co foule			x2		Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
26.	A DL	Na linię środkową Kłus zebrany					Płynność i wyprostowanie w przejściu. Jakość kłusa.	
27.	LX	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu.	
28.	X	Piaff 8 do 10 kroków					Regularność, przeniesienie wagi, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków w sekwencji diagonalnej	
29.	X	Przejścia pasaż – piaff – pasaż					Utrzymanie rytmu, zebranie, samoniesienie, równowaga, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania	
30.	XG	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
31.	G	Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon					Jakość zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A						

## Oceny Ogólne

Chody (swoboda i regularność)				
Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)				
Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu)			x2	
Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

### Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

- 1-sza pomyłka - 2 pkt.
- 2-ga pomyłka - 4 pkt.
- 3-cia pomyłka - eliminacja

### Inne błędy (2 pkt):

- wjazd z białym w obszar wokół czworoboku lub
- wjazd z białym na czworobok lub
- nie wjechanie na czworobok w ciągu 45 sekund po sygnale lub
- wjazd na czworobok przed sygnałem

### Ogólne uwagi:


Wynik końcowy [%]

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2015