

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjnie): **5'45"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **8 lat**

Max. punktów : **500**

| Lp. |                  | Program  | Punkty | Korekta | Mnożnik | Ocena | Wskazówki do oceny  | Uwagi |
|-----|------------------|--|--------|---------|---------|-------|---|-------|
| 1.  | A<br>X<br><br>XC | Wjazd galopem zebrany<br>Zatrzymanie, nieruchomość, ułkon, ruszyć kłusem zebrany<br>Kłus zebrany |        |         |         |       | Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.                                   |       |
| 2.  | C<br>HXF<br>FAK  | W lewo<br>Zmiana kierunku kłusem wyciągniętym<br>Kłus zebrany                                    |        |         |         |       | Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Oba przejścia.                           |       |
| 3.  | KB               | Ciąg w prawo   |        |         | x2      |       | Regularność i jakość kłusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.                            |       |
| 4.  | BH<br>HC         | Ciąg w lewo<br>Kłus zebrany  |        |         | x2      |       | Regularność i jakość kłusa, równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.                            |       |
| 5.  | C                | Zatrzymanie, nieruchomość, cofnąć 5 kroków i bezpośrednio ruszyć kłusem zebrany                  |        |         |         |       | Jakość zatrzymania i przejść. Przepuszczalność, płynność, wyprostowanie. Dokładność wykonania ilości kroków.                |       |
| 6.  | MV               | Kłus wyciągnięty   |        |         |         |       | Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Przejście do kłusa wyciągniętego.        |       |
| 7.  | VKD              | Pasaż  |        |         |         |       | Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu. |       |
| 8.  | D                | Piaff 12 do 15 kroków  |        |         | x2      |       | Regularność, przeniesienie ciężaru, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków.      |       |
| 9.  | D                | Przejścia pasaż – piaff - pasaż  |        |         |         |       | Płynność, utrzymanie rytmu, zebranie, samo niesienie, równowaga, wyprostowanie. Precyzja wykonania.                         |       |
| 10. | DFP              | Pasaż  |        |         |         |       | Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.                      |       |
| 11. | PH               | Stęp wyciągnięty   |        |         | x2      |       | Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swoboda łopatek, wydłużenie do wędzidla. Przejście do stępa.  |       |
| 12. | HCM              | Stęp zebrany   |        |         | x2      |       | Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samoniesienie.                              |       |
| 13. | M                | Pasaż<br>Przejście stęp zebrany – pasaż  |        |         |         |       | Płynność, chęć do ruchu naprzód, samo niesienie.  |       |
| 14. | MRI              | Pasaż  |        |         |         |       | Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.                      |       |

|     |                     |  |  |  |    |  |  |
|-----|---------------------|--|--|--|----|--|--|
| 15. | I                   | Piaff 12 do 15 kroków  |  |  | x2 | Regularność, przeniesienie wagi, samo niesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków w sekwencji diagonalnej. |  |
| 16. | I                   | Przejścia pasaż – piaff – pasaż  |  |  |    | Płynność, utrzymanie rytmu, zebranie, samo niesienie, równowaga, wyprostowanie. Precyzja wykonania.  |  |
| 17. | ISE                 | Pasaż  |  |  |    | Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.                                       |  |
| 18. | E<br>EKAF           | Galop zebrany z lewej nogi<br>Galop zebrany  |  |  |    | Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.  |  |
| 19. | FXH<br>HCM          | Na przekątnej 9 zmian co 2 foule<br>Galop zebrany  |  |  |    | Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.  |  |
| 20. | MXK                 | Galop wyciągnięty  |  |  |    | Jakość galopu, impuls, wydłużenie skoków i ram. Równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowanie.  |  |
| 21. | K<br>KA             | Galop zebrany i zmiana nogi w galopie<br>Galop zebrany   |  |  |    | Jakość zmiany nogi na przekątnej. Precyzja, płynność wykonania przejścia.  |  |
| 22. | A<br>Pomiędzy D i G | Na linię środkową<br>Pięć ciągów od linii środkowej po 5 m, ze zmianą nogi przy każdej zmianie kierunku, pierwszy i ostatni ciąg w lewo po 3 foule, pozostałe po |  |  | x2 | Jakość galopu. Równomierne zgięcie, zebranie, równowaga, płynność ruchu na boki. Symetryczne wykonanie. Jakość lotnych zmian                 |  |
| 23. | MXK<br>KA           | Na przekątnej 15 zmian nogi co foule<br>Galop zebrany  |  |  | x2 | Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.  |  |
| 24. | A<br>L              | Na linię środkową<br>Piruet w lewo   |  |  | x2 | Zebranie, samoniesienie, równowaga, wielkość, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.                |  |
| 25. | X                   | Zmiana nogi  |  |  |    | Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.  |  |
| 26. | I<br>C              | Piruet w prawo<br>W prawo  |  |  | x2 | Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.                 |  |
| 27. | M<br>MR             | Przejście do klusa zebranego<br>Kłus zebrany   |  |  |    | Płynność; precyzja, płynność wykonywanych przejść.   |  |
| 28. | RK<br>KA            | Kłus wyciągnięty<br>Kłus zebrany   |  |  |    | Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Oba przejścia.  |  |
| 29. | A<br>DX             | Na linię środkową<br>Pasaż   |  |  |    | Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu.                  |  |
| 30. | X                   | Piaff 12 do 15 kroków  |  |  | x2 | Regularność, przeniesienie ciężaru, samoniesienie, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Określona liczba kroków.                       |  |
| 31. | X                   | Przejścia pasaż – piaff – pasaż  |  |  |    | Utrzymanie rytmu, zebranie, samoniesienie, równowaga, płynność, wyprostowanie. Precyzja wykonania.   |  |
| 32. | XG                  | Pasaż  |  |  |    | Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.                                       |  |
| 33. | G                   | Zatrzymanie, nieruchomość, ułkon   |  |  |    | Jakość zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.  |  |
|     |                     | Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A  |  |  |    |  |  |

## Oceny Ogólne

|  |  |  |    |  |
|--|--|--|----|--|
| Chody (swoboda i regularność)  |  |  |    |  |
| Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)                          |  |  |    |  |
| Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu) |  |  | x2 |  |
| Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy  |  |  | x2 |  |
|  |  |  |    |  |

### Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

- 1-sza pomyłka - 2 pkt.
- 2-ga pomyłka - 4 pkt.
- 3-cia pomyłka - eliminacja

### Inne błędy (2 pkt):

- wjazd z batem w obszar wokół czworoboku lub
- wjazd z batem na czworobok lub
- nie wjechanie na czworobok w ciągu 45 sekund po sygnale lub
- wjazd na czworobok przed sygnałem

### Ogólne uwagi:

|  |
|--|
|  |
|  |

**Wynik końcowy [%]**

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2015